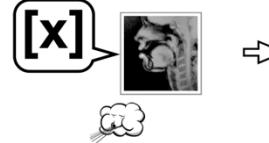


# Lehrhandreichung: konsonantisches und vokalisches R



## TEILSEQUENZ 1 ARBEITSBLATT 1

Zeit: ca. 20 Minuten

Phase	Inhalt	Material																						
Sensibilisierung und Bewusstmachung	<p>L weist darauf hin, dass zwei neue Konsonanten eingeführt werden: <b>das konsonantische R [χ] und das vokalische R [ʁ]</b></p> <p>Die Artikulationsstelle und Artikulationsart des <b>konsonantischen R [χ]</b> ist identisch mit dem <b>[x]-Laut</b>. Der einzige Unterschied ist die Stärke des Luftstroms mit dem beide Laute realisiert werden (siehe Wolkenillustration: <b>schwach - stark</b>). Somit wurde der Laut bereits vorentlastet und sollte den TN bei der Bildung etwas leichter fallen. Bildet man also einen [x]-Laut mit einem geringeren Luftstrom wird dieser automatisch der [χ]-Laut. Auch das <b>vokalische R [ʁ]</b> ist bereits bekannt aus der Vokalsequenz und ist somit vorentlastet. Dieser Laut bereitet japanischen/ koreanischen Lernenden weniger Schwierigkeiten.</p> <p><b>Aufgabe 1:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Hören Sie die Wörter und kreuzen Sie an, mit oder ohne [χ]. (<i>Audio 1a</i>)</li> <li>Hören Sie nun die Paare und sprechen Sie nach. (<i>Audio 1b</i>)</li> </ol> <p>L spielt <i>01 Audio konsonantische R 1 Aufgabe 1a</i> ab und TN kreuzen „mit“ oder „ohne“ an. Danach löst L auf und lässt ein zweites Mal zur Kontrolle hören.</p> <p>Danach folgt Aufgabe 1b. L spielt <i>01 Audio konsonantische R 1 Aufgabe 1b</i> ab. Die TN hören die einzelnen Paare und sprechen nach.</p>	<p>01 Arbeitsblatt konsonantisches R 1 (Aufgabe 1-2)</p> <p>01 Audio konsonantische R 1 Aufgabe 1a/b-2a/b</p> <p></p> <p></p> <p><b>mit</b></p> <table> <tbody> <tr> <td>1 <b>Reis</b></td> <td>ohne</td> </tr> <tr> <td>2 <b>Brot</b></td> <td><b>Eis</b></td> </tr> <tr> <td>3 <b>Recht</b></td> <td><b>Boot</b></td> </tr> <tr> <td>4 <b>reisen</b></td> <td><b>echt</b></td> </tr> <tr> <td>5 <b>schreiben</b></td> <td>Eisen</td> </tr> <tr> <td>6 <b>frisch</b></td> <td>Scheiben</td> </tr> <tr> <td>7 <b>Rohr</b></td> <td><b>Fisch</b></td> </tr> <tr> <td>8 <b>Traube</b></td> <td><b>Ohr</b></td> </tr> <tr> <td>9 <b>Gras</b></td> <td>Taube</td> </tr> <tr> <td>10 <b>rund</b></td> <td>Gas</td> </tr> <tr> <td></td> <td>und</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>ohne</b></p>	1 <b>Reis</b>	ohne	2 <b>Brot</b>	<b>Eis</b>	3 <b>Recht</b>	<b>Boot</b>	4 <b>reisen</b>	<b>echt</b>	5 <b>schreiben</b>	Eisen	6 <b>frisch</b>	Scheiben	7 <b>Rohr</b>	<b>Fisch</b>	8 <b>Traube</b>	<b>Ohr</b>	9 <b>Gras</b>	Taube	10 <b>rund</b>	Gas		und
1 <b>Reis</b>	ohne																							
2 <b>Brot</b>	<b>Eis</b>																							
3 <b>Recht</b>	<b>Boot</b>																							
4 <b>reisen</b>	<b>echt</b>																							
5 <b>schreiben</b>	Eisen																							
6 <b>frisch</b>	Scheiben																							
7 <b>Rohr</b>	<b>Fisch</b>																							
8 <b>Traube</b>	<b>Ohr</b>																							
9 <b>Gras</b>	Taube																							
10 <b>rund</b>	Gas																							
	und																							

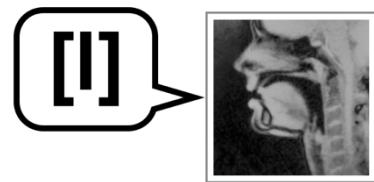
**Aufgabe 2:**

- a Hören Sie die Wörter und markieren Sie, [l] oder [ɹ]. (Audio 2a)
- b Hören Sie nun die Paare und sprechen Sie nach. (Audio 2b)

L weist auf die unterschiedliche Zungenstellung von [l] und [ɹ] hin (siehe Sagittalschnitt). Zur Orientierung kann der [n]-Laut herangezogen werden. Die Zungenspitze setzt ebenfalls am Zahndamm an. Jedoch wird die Luft nicht durch die Nase sondern seitlich der Zunge ausgeatmet.

L spielt *01 Audio konsonantische R 1 Aufgabe 2a* ab und TN kreuzen die linke Seite (A = [l]) oder die rechte Seite (B = [ɹ]) an. Danach löst L auf und lässt ein zweites Mal zur Kontrolle hören.

Danach folgt Aufgabe 1b. L spielt *01 Audio konsonantische R 1 Aufgabe 2b* ab. Die TN hören die einzelnen Paare und sprechen nach.



	A	B
1	<b>Laus</b>	raus
2	Floh	<b>froh</b>
3	<b>Glas</b>	Gras
4	<b>Lauch</b>	Rauch
5	<b>lachen</b>	Rachen
6	Laich	<b>reich</b>
7	Blei	<b>Brei</b>
8	legen	<b>Regen</b>
9	schlank	<b>Schrank</b>
10	<b>leise</b>	Reise

## TEILSEQUENZ 2 ARBEITSBLATT 2

Zeit: ca. 15 Minuten

Phase	Inhalt	Material
Reproduktion und Automatisierung	<p>Um das <b>konsonantischen R [r]</b> noch intensiver zu trainieren, folgt eine spielerische Reproduktions-/ Automatisierungsübung, die sich allein auf den <b>[r]-Laut</b> konzentriert.</p> <p><b>Aufgabe 3:</b></p> <p>a Schreiben Sie die unteren Wortgruppen in ein beliebiges Feld des „RINGO“-Spiels.</p> <p>b Spielen Sie jetzt „Ringo“.</p> <p>Das Spiel folgt dem Spielprinzip von Bingo. Nachdem jeder TN die Wortgruppen in ein beliebiges Feld übertragen hat, beginnt die jüngste Person und bildet mit einer Wortgruppe eines beliebigen Feldes eine Ja-/Nein-Frage. Die Frage wird einer beliebigen Person im Kurs gestellt. Diese Person beantwortet die Frage im Satz und stellt dann die nächste Frage an eine andere Person. Alle markieren die gehörten Felder. Wer zuerst drei senkrechte, waagerechte oder diagonale Linien mit vier Felder mit Wortgruppen markiert hat, ruft „Ringo“ und hat gewonnen. Es sollte darauf geachtet werden, dass jeder im Kurs die Gelegenheit bekommt zu antworten und eine Frage zu stellen. Bei einer kleineren Kurs-TN-Zahl kann eine Person mehrmals drankommen.</p>	<p>02 Arbeitsblatt konsonantisches R 2 (Aufgabe 3)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p>an einer roten Rose riechen nach einer Straße fragen in der Freizeit Rockmusik hören richtig viel Reis essen Brot mit Rosinen frühstücken große Tiere streicheln starken Regen beobachten oft im grünen Gras liegen eine Reise nach Russland machen einen Brief schreiben mehrere Sprachen sprechen bei Regen spazieren leckere Gerichte frische <del>Rucola</del> Rucola zubereiten Französisch studieren oft krank im Bett liegen</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>RINGO</p> </div>

# TEILSEQUENZ 3 ARBEITSBLATT 3

Zeit: ca. 20 Minuten

Phase	Inhalt	Material
Sensibilisierung und Bewusstmachung/ Regelerziehung	<p>Im Folgenden wird das <b>vokalische R [r]</b> eingeführt. Zur erneuten Sensibilisierung des bereits bekannt Lautes wird ein Gedicht genutzt.</p> <p><b>Aufgabe 4:</b> Hören Sie das Gedicht und markieren Sie die [r]-Laute.</p> <p>L spielt <i>03 Audio konsonantisches und vokalisches R 3 Aufgabe 4</i> zweimal ab und TN markieren das vokalischen R. L löst dann auf. Gern kann eine oder mehrere Person/en im Kurs, die dazu bereit ist/sind, den Text im Plenum vorlesen.</p> <p><b>Aufgabe 5:</b> Ergänzen Sie die Pluralform der Wörter. Hören und kontrollieren Sie dann. Achten Sie dabei auf &lt;r&gt;.</p> <p>Mit dieser Übung wird bereits an die Laut-Buchstaben-Beziehung des konsonantischen und vokalischen R herangeführt. (&lt;r&gt; im Silbenauslaut vor Vokal = vokalisch (Singular); &lt;r&gt; im Silbenanlaut = konsonantisch (Plural))</p> <p><b>Aufgabe 6:</b> Sehen Sie sich noch einmal alle Wörter mit &lt;r&gt; aus Aufgaben 1-5 an. Hören und kontrollieren Sie dann. Achten Sie dabei auf &lt;r&gt;.</p> <p>Diese Aufgabe kann mit Hilfe der Wörter aus den vorangegangenen Aufgaben 1-5 gelöst werden. L erfragt die Regeln im Plenum und löst dann auf.</p>	<p>03 Arbeitsblatt konsonantisches und vokalisches R 3 (Aufgabe 4-6)</p> <p>03 Audio konsonantisches und vokalisches R 3 Aufgabe 4-5</p> <p><b>Aufgabe 4</b></p> <p><b>Die Familie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Eltern haben Kinder</li> <li>Kinder haben Mütter</li> <li>Mütter haben Väter</li> <li>Väter haben Töchter</li> <li>Töchter haben Brüder</li> <li>Brüder haben Väter</li> <li>Väter haben Mütter</li> <li>Mütter haben Kinder</li> <li>Kinder haben Eltern</li> </ul> <p><b>Aufgabe 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>das Tier – die Tiere</li> <li>das Meer – die Meere</li> <li>das Jahr – die Jahre</li> <li>die Tür – die Türen</li> <li>die Uhr – die Uhren</li> </ul> <p><b>Aufgabe 6</b></p> <p><b>REGELN - konsonantisches oder vokalisches R?</b></p> <p>Wann spricht man ein <b>konsonantisches R</b> - [r]?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Silbenbeginn mit &lt;r&gt;</li> <li>2 &lt;r&gt; nach [p], [b], [t], [d], [k], [g], [f] und [ʃ]</li> </ol> <p>Wann spricht man ein <b>vokalisches R</b> - [r]?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 unbetonte Silben mit er-Endung</li> <li>2 Vokal am Silbenende + &lt;r&gt;</li> <li>3 in einer Silbe R + ein/zwei Konsonant/en</li> </ol>

## TEILSEQUENZ 4 ARBEITSBLATT 4

Zeit: ca. 20 Minuten

Phase	Inhalt	Material
Regelanwendung, Reproduktion und Automatisierung	<p>Im nächsten Schritt werden die zuvor erlernten Regeln angewendet.</p> <p><b>Aufgabe 7:</b> Wenden Sie nun die Regeln aus <b>Aufgabe 6</b> an und ergänzen Sie den richtigen Laut, [χ] oder [ʁ]. Hören und kontrollieren Sie dann.</p> <p>TN ergänzen die korrekten IPA indem Sie die Regeln anwenden. Danach spielt L <i>04 Audio konsonantisches und vokalisches R 4 Aufgabe 7</i> ab und TN vergleichen.</p> <p><b>Aufgabe 8:</b> „<i>Ich packe meinen Rucksack für die Reise und nehme mit...</i>“</p> <p>Sie packen Ihren Rucksack für eine Reise. Sie können hierfür das Bildlexikon nutzen.</p> <p>Abschließend sollen alle Laute dieser Übungssequenz inklusive des [l]-Lauts in einer sequenzabschließenden Übung mit Hilfe der erlernten Regeln voneinander unterschieden werden können und trainiert werden. Diese Übung dient der Automatisierung der Laute und kann auch in den folgenden UE eingesetzt werden, später auch ohne Bildlexikon.</p>	<p>04 Arbeitsblatt konsonantisches und vokalisches R 4 (Aufgabe 7-8)</p> <p>04 Audio konsonantisches und vokalisches R 4 Aufgabe 7</p> <p>Ich wohne jetzt in Deutschland in einer [e] WG. Mein Zimmer [e] ist sehr [e] groß [u] und hell. Die Wohnung ist auch nicht teuer [e]. In meinem Zimmer steht ein Regal [u]. Im Regal stehen viele Bücher [e]. Links neben dem Regal steht der Schrank [u]. Auf meinem Schreibtisch [u] steht der Computer [e]. Rechts [u] neben der Tür [e] steht mein Klavier [e]. In meiner Freizeit [u] mache ich Rockmusik [u]. Ich höre [u] aber [e] auch gern [e] klassische Musik.</p>